

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Spanish B – Higher level – Paper 1
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español B – Nivel superior – Prueba 1

Monday 4 November 2019 (afternoon)
 Lundi 4 novembre 2019 (après-midi)
 Lunes 4 de noviembre de 2019 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[60 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[60 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[60 puntos]**.



Texto A — El espacio en su plenitud

Basándote en el contenido del **párrafo 1** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué lugares específicos de las Islas Canarias son considerados perfectos para la observación de estrellas?

.....

2. Menciona **dos** características de las islas que facilitan una excelente observación del cielo. [2 puntos]

(a)

(b)

3. ¿Qué instrumentos se suelen emplear en la observación de estrellas?

.....

4. ¿A qué altura se sitúan los observatorios del Instituto de Astrofísica de Canarias?

.....



¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco del **párrafo 2** del texto? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- ADAPTARSE BAJAR ENCONTRAR OLVIDARSE SUBIR
- ANUNCIAR CELEBRAR ENVIARSE **SITUARSE** VOLVER

Ejemplo: [- X -] **Situarse**

5. [- 5 -]

.....

6. [- 6 -]

.....

7. [- 7 -]

.....

8. [- 8 -]

.....

Basándote en el contenido del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

9. Según el texto, Buzz Aldrin...

- A. tocó con la banda *Tangerine Dream*.
- B. ha participado del festival.
- C. estará presente en la próxima edición.
- D. viajó al espacio en 1965.

10. ¿Cuál de estos invitados no es astronauta?

- A. Alexei Leonov
- B. Jim Lovell
- C. Valentina Tereshkova
- D. Brian May

11. El propósito general del texto es...

- A. informar sobre la historia de las Islas Canarias.
- B. promover la observación de las estrellas en las Islas Canarias.
- C. hablar sobre los últimos descubrimientos en astronomía.
- D. presentar personalidades importantes de las Islas Canarias.



12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto B — ¿Tiene futuro el quechua?

Basándote en el contenido de las **líneas 1–19** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

Ejemplo: desaparición

..... **extinción**

12. período

.....

13. a causa

.....

14. progresiva

.....

15. apartada

.....

Completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
Ejemplo: ...dos de cada tres peruanos <u>lo</u> hablaban. (líneas 4–5)	“lo” el quechua
16. ...y seguramente muchos de <u>ellos</u> ... (línea 7)	“ellos”
17. De <u>ellos</u> , dieciséis estarían... (línea 30)	“ellos”
18. ... <u>cuya vida</u> a veces se limita... (línea 34)	“cuya vida”
19. ...sin ser parte de <u>él</u> . (líneas 43–44)	“él”



Basándote en el contenido del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

20. ¿Cuántas lenguas se han hablado en Perú?

- A. Dieciséis
- B. Unas noventa
- C. Treinta
- D. Más de trescientas

21. En la **líneas 33–34**, la expresión “ponerse en el lugar de la típica familia que habla quechua” significa...

- A. ir a vivir a sus pequeñas comunidades.
- B. convencerlos de la importancia del quechua.
- C. fomentar el aprendizaje de lenguas peruanas.
- D. intentar comprender la situación en la que viven.

22. La batalla contra la desaparición del quechua es difícil de ganar debido a...

- A. la falta de recursos para promover el idioma.
- B. la forma de pensar de los hablantes de quechua.
- C. la poca cooperación del gobierno y las ONG.
- D. la poca cantidad de activistas.

23. El objetivo del texto es...

- A. publicar estadísticas sobre la educación bilingüe en Perú.
- B. informar acerca de las lenguas autóctonas de Cuzco.
- C. dar a conocer la situación actual del quechua y su futuro.
- D. homenajear a las ONG que luchan por la educación bilingüe.



Texto C — Las acacias

Las siguientes frases referidas a los **párrafos 1–2** del texto son verdaderas o falsas. Indica con una marca [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

Ejemplo: *Las acacias* es un buen ejemplo de simpleza y moderación.

Justificación: . . . la película es un prodigio de minimalismo y ascetismo bien entendidos . . .

24. Al principio de la película, los personajes conversan mucho.

Justificación:
.....

25. Según el autor del texto, el argumento es simple pero interesante.

Justificación:
.....

26. Antes de viajar, Rubén sabía que Jacinta tenía un hijo.

Justificación:
.....

27. El viaje transforma la visión que los personajes tienen de cada uno.

Justificación:
.....



Completa las frases basándote en el contenido de los párrafos ③-④ del texto.

Ejemplo: La película cuenta el relato de un viaje desde...

..... **Asunción a Buenos Aires**

28. La película no solo muestra un viaje de carretera, ...

.....

29. Es fácil sentir que en la película no ocurre mucho aunque...

.....

30. Según el texto, muchas veces lo que se calla se puede percibir en...

.....

31. Lo que dicen los personajes está condicionado por...

.....



12EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Basándote en el contenido del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

32. ¿Quién inspira un sentimiento positivo en el público?

- A. Jacinta
- B. Rubén
- C. El bebé
- D. El director

33. ¿Cuál es la expresión verdadera?

- A. La película ha sido un éxito.
- B. La película es muy comercial.
- C. La película no ganó un premio.
- D. La película es grosera.

34. El autor considera que la película es...

- A. aburrida pero inteligente y sofisticada.
- B. minimalista pero inteligente y sofisticada.
- C. larga pero inteligente y sofisticada.
- D. vulgar pero inteligente y sofisticada.

35. El texto es...

- A. una historia.
- B. un informe.
- C. un ensayo.
- D. una reseña.



Texto D — *Napflix*, la exitosa plataforma de vídeos española que ayuda a dormir la siesta

Basándote en el contenido de las **líneas 1–9** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

36. mortal

.....

37. positivos

.....

38. buenas cualidades

.....

39. sufren

.....

40. aburridos

.....



12EP09

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

41. De las frases A a H, escoge las **tres** que sean verdaderas de acuerdo con las **líneas 10–30** del texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

Ejemplo:

A

- A. La plataforma dispone de grabaciones de hasta ocho horas.
- B. La lección sobre el bosón de Higgs es más exitosa que el torneo de ajedrez.
- C. La clave del éxito de esta plataforma es que sus vídeos son muy monótonos.
- D. *Napflix* es un popular canal de televisión.
- E. *Napflix* pertenece a la famosa empresa *Netflix*.
- F. La gente puede acceder a *Napflix* desde diversos países.
- G. Hasta ahora el vídeo más popular de la plataforma es sobre los pandas.
- H. Por ahora, la plataforma es poco conocida fuera de España.

Completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
42. ...y <u>que</u> tiene como objetivo... (línea 7)	“que”
43. ... <u>que</u> , junto a su colega Francesc Bonet, de 41, puso en marcha... (línea 19)	“que”
44. ...y <u>la cual</u> queremos fortalecer con esta plataforma... (líneas 22–23)	“la cual”
45. Y <u>se</u> duerme... (línea 28)	“se”



12EP10

Texto E — El príncipe de la niebla

Basándote en el contenido de las **líneas 1–17** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

46. ¿Qué expresión significa que algo no se puede evitar?

.....

47. ¿De qué escapaba la familia de Max?

.....

48. ¿Qué expresión significa que algo es definitivo?

.....

49. ¿Cuándo comenzaría la mudanza?

.....

50. ¿Con qué se compara la sensación de Max al recibir la noticia de su padre?

.....

51. ¿Cómo reaccionó Max ante la noticia de su padre?

.....



12EP11

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Basándote en el contenido del texto, encuentra en la columna de la derecha la palabra o expresión que podría reemplazar a una de las palabras de la izquierda y mantener el mismo significado. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Ejemplo: costa (línea 6)

 E

52. siguiente (línea 8)

53. efecto (línea 13)

54. trance (línea 14)

55. inmóvil (línea 19)

- A. único
- B. momento
- C. oportunidad
- D. impacto
- E. **playa**
- F. valor
- G. eterno
- H. producto
- I. quieto
- J. próximo

Basándote en el contenido de las líneas 20–34, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

56. ¿Cómo consiguió el padre de Max el regalo?

- A. Lo encontró en la calle.
- B. Lo compró en la tienda de tebeos.
- C. Lo descubrió en la playa.
- D. Lo hizo él mismo.

57. ¿Cuál es la opción falsa?

- A. Max recibió un regalo de su padre.
- B. El padre sabía que Max estaba triste con las noticias.
- C. Max supo que ese día había dejado de ser un niño.
- D. Max cumplía años el día en el que supo que debían mudarse.

